

Принята на заседании  
педагогического совета  
«23» августа 2019 г.  
протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО  
«Детская музыкальная школа №3»  
З.Я. Фархутдинова  
Приказ № от августа 2019г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3»  
Альметьевского муниципального района  
Республики Татарстан  
на 2019-2020 учебный год**

## 1. Информационная справка

### 1.1. Характеристика школы

Детская музыкальная школа №3 открылась в 1994 году, расположена по адресу:  
423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Тагирова, 33.  
Тел./факс : директор 8(8553) 38-28-52, e-mail: [admsh3@mail.ru](mailto:admsh3@mail.ru)

В настоящее время муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан (далее ДМШ№3) является юридическим лицом, имеет обособленное имущество, устав, печать установленного образца, штампы, бланки со своим наименованием.

ДМШ№3 осуществляет подготовку учащихся по художественно-эстетическому направлению в музыкальном, хореографическом искусстве, по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, общей развивающей направленности, а также в ранней профессиональной ориентации.

В настоящее время всю свою деятельность ДМШ№3 осуществляет в соответствии с Уставом. Устав ДМШ№3, утвержден постановлением исполнительного комитета муниципального района от 09 сентября 2016 года № 2048 руководителем исполнительного комитета муниципального района М.Н. Гирфановым.

Музыкальная школа имеет лицензию на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам, указанным в приложении к настоящей лицензии, при соблюдении зафиксированных в нём контрольных нормативов и предельной численности контингента обучающихся, воспитанников. Лицензия выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан серия 16 Л 01, номер 0004927, регистрационный номер 8900 выдана 21 октября 2016 года.

Школа имеет все необходимые документы, подтверждающие о передаче помещений на праве безвозмездного (срочного) пользования, финансовую деятельность и т.д.



## 2. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ

МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3»

### 2.1. Методологическая основа

Методологическая основа образовательного процесса в ДМШ №3 построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документов, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности ДМШ №3 определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в ДМШ №3 между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях. Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействия педагогов и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

### 2.2. Цель и задачи деятельности

Цель деятельности ДМШ №3 – это формирование конкурентно-способного человеческого потенциала, способного реализовать себя не только в пределах РФ, но и в мировом масштабе. Обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышении доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся, сформулированы следующие задачи:

1. Создать организационно-методические, психолого-педагогические условия достижения нового качества образования;
2. Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;
3. Создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;
4. Создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;
5. Усилить взаимодействие педагога и семьи. Создать атмосферу сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащихся;
6. Формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Понятие качества образования определяет образовательный процесс, как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным



действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена музыкальной школе, как наиболее эффективной форме развития музыкальных способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ.

Прошли те времена, когда в музыкальные школы принимали учиться одарённых и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа музыкальных школ и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях, лицеях и специализированных школах.

Уменьшилось количество обучающихся детей связывающих занятия в музыкальной школе с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с музыкой.

Преподаватели всех отделов школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа – Училище (колледж)-ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в ДМШ№3 положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому, построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной, в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в ДМШ№3.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз».



Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар.

Ведь на уроке обучения игры на музыкальном инструменте, все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса музыкальной школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- Увлечённость и интерес;
- Активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- Единство эмоционального и сознательного;
- Единство художественного и технического;

Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

Образовательный процесс в ДМШ №3 проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов. Педагогическим коллективом детской музыкальной школы были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;



- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской музыкальной школы исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

- 1) диалогичность;
- 2) деятельно-творческий характер;
- 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные
2. наглядные
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДМШ№3 - практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в ДМШ№3 имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.



### 2.3. Учебно-организационная модель деятельности

В учебно-воспитательном процессе педагоги дополнительного образования ДМШ№3 придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учет индивидуальных и коллективных интересов обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;
- вариативность использования всех методов, способов и приемов в учебно-воспитательном процессе с учетом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в объединениях ДМШ№3 представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В ДМШ№3 разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям педагоги ДМШ№3 планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приемов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отработываемой теме;
- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;
- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;
- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;
- уточнение организации деятельности педагога и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности педагоги широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги ДМШ№3 активно применяют «педагогическое сотрудничество». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и педагога стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и объединения становится основой для становления личности обучающегося.

ДМШ№3 обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.



4. **Организационно-управленческая модель МБОУ ДО « Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района**  
*Управление осуществляется в соответствии с законом РФ «Об образовании», «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования», Уставом ДМШ№3.*

Непосредственное управление ДМШ№3 осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: педагогический совет, методический Совет, Общее собрание трудового коллектива. Компетенции педагогического совета и методического совета ДМШ№3 определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, четкую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности учреждения за предыдущий период с учетом основных тенденций развития учреждения.

Планы ДМШ№3 охватывают практически все области деятельности образовательного учреждения. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной и методической работы включает в себя такие разделы: план учебной работы по отделам, план методической работы по отделам, участие в конкурсах и фестивалях, музыкально-просветительская деятельность, воспитательная и профориентационная работа с учащимися, работа с родителями, укрепление материально-технической базы.

В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности ДМШ№3 является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми. ДМШ№3 большое внимание уделяет взаимодействию с образовательными учреждениями города.

В период действия образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

1. Разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности.
2. Повысить мотивацию «на успех» самих преподавателей.
3. Подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения.
4. Углубление диагностики детей на ранней стадии развития для выявления творчески одаренных, активных и коммуникабельных воспитанников.
5. Раскрывать роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации.



### 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.1. СООТВЕТСТВИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ МБОУ ДО «ДМШ№3»

Распределение функциональных обязанностей.

В ДМШ№3 создан методический Совет в составе директора З.Я. Фархутдиновой, заместителя директора по УР М.В. Голубковой, заведующих методических объединений (отделов): Сафиуллиной А.А., Романовой О.А., Шаеховой Г.И., Шагиахметовой Э.М., Хуснетдиновой Э.М., Закизяновой Г.И., Богдановой Э.Р., Маннаповой Р.Р., Волокитиной К.В.

Руководство всей информационно-методической работой осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Доминирующие направления и задачи.

Формирование гибкой системы оптимальной методической помощи педагогам дополнительного образования.

Определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу.

Способствовать росту педагогического мастерства всех педагогов через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участие в различных конкурсах профессионального мастерства.

Осуществление дифференцированного подхода к педагогам по оценке их деятельности.

Корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями.

Разработка новых образовательных программ их апробация и внедрение в учебно-воспитательный процесс.

Рецензирование образовательных программ педагогов ДО.

Апробация и внедрение инновационных технологий обучения в образовательный процесс, новых форм проведения организационно-массовых мероприятий.

Организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации обучающихся.

#### 3.2. Основные направления информационно-методической работы:

В области информационного обеспечения:

сбор, хранение, систематизация материалов;

распространение и популяризация методических разработок, пособий и программ.

В области методического контроля:

контроль над соблюдением и выполнением образовательных программ;

методическая помощь педагогам по вопросам программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;

рецензирование образовательных программ педагогов.

В области непрерывного образования:

организация процесса самообразования;

организация консультаций по вопросам самообразования;

отслеживание потребности педагогических кадров в повышении квалификации и профессионального мастерства.



В области аттестации педагогов:

- организация и подготовка педагогов к аттестации совместно с руководителем структурного подразделения;
- разработка критериев, определяющих уровень профессионального мастерства педагога с проведением анализа занятий;
- создание авторских образовательных программ и методических пособий.

Предметом деятельности педагогического коллектива является внедрение в образовательный процесс новейших педагогических технологий с выполнением требований учебно-воспитательного процесса и анализом итогов деятельности каждого педагога в конце учебного года.

#### 4. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ДМШ №3

Модель выпускника детской музыкальной школы №3, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования. Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования, обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

**Модель выпускника в целом отражает:**

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;



- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом. Модель выпускника Основного периода обучения определяется: соответствующим уровнем освоения ОП и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

#### Модель выпускника уровня художественно-эстетической направленности:

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху;
- умеет использовать изучение знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

#### Модель выпускника уровня допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации):

- владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства;
- имеет личностные качества, необходимые для осознанного выбора профессии;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- умеет самостоятельно и осознанно прочесть нотный текст;
- владеет необходимым уровнем функциональной грамотности для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;



- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи: анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения, импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- владеет навыками исполнительской практики коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- обладает чувством социальной ответственности, графическим самосознанием;
- способен к жизненному самоопределению, адаптации в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- обладает «живым» интеллектом, способен к ассоциативному, логическому мышлению, яркому индивидуальному самовыражению;
- занимает активную жизненную позицию, стремится к саморазвитию, проявляет лидерские качества;
- ведёт здоровый образ жизни

#### Модель выпускника уровня хореографического образования (хореографическое искусство):

- владеет навыками хореографического искусства: экзерсиса, гимнастики, основными танцевальными элементами;
- умеет разучивать грамотно, выразительно исполнять соло и в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основываясь на простые танцевальные элементы;
- владеет основами хореографической грамотности;
- умеет использовать полученные знания в практической деятельности;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении. От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

## **5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **5.1. Концепция развития. Образовательные программы.**

Дополнительное образование – это образование, основное предназначение которого – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей. Проблемный анализ



концепции реформирования образовательной системы России позволяет отнести дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Значителен педагогический потенциал дополнительного образования. Оно выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органическому сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество), с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Учитывая, что период детства в целом характеризуется проявлением талантов, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования.

Цель деятельности ДМШ№3 – это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышении доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся, сформулированы следующие задачи:

1. Создать организационно-методические, психолого-педагогические условия достижения нового качества образования;
2. Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;
3. Создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;
4. Создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;
5. Усилить взаимодействие педагога и семьи. Создать атмосферу сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащимися;
6. Формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

## 5.2. При разработке учебных планов были учтены:

- Письмо Министерства культуры РФ от 2 июня 2005 года «О примерных учебных планах школ искусств на 2005- 2006 учебный год»
- Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 года «О направлении рекомендаций образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «О режиме рабочего времени и времени отдыха работников образовательных учреждений»;
- Социальный заказ родителей, учеников, преподавателей.







	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	7
	Коллективное музицирование	2	2	2	2	2	2	2	
	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	
	Общее фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
	Всего:	6	6	7	7,5	8	8	8	

## 2 ОП Инструментальное исполнительство (фортепиано)

№ п/п	Наименование Предмета  классы	Количество учебных часов в неделю							Экза- мены (класс)
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	7
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	4,7
3	Музицирование (ансамбль, аккомпанемент)	-	-	-	0,5	0,5	1	1	5,7
4	Хоровое пение	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
5	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	
6	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	7
	Всего:	4,5	5	6	7	7	7,5	7,5	

### Учебные планы пятилетних образовательных программ художественно-эстетической направленности.

Занятия по инструменту и сольному пению проводятся в индивидуальной форме, по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки, оркестру, ансамблю, хору – в групповой и мелкогрупповой форме.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки:

- при 5-летнем сроке обучения в среднем 5-6 человек.

Количественный состав групп:

По хору - от 12 человек.

По оркестру - 6 человек.

По ансамблю - от 2 человек.

Коллективное музицирование предполагает занятие хоровым пением, игру в оркестре у народных инструментов.

Музицирование предполагает изучение сценического движения для вокалистов.

Предмет по выбору предполагает изучение другого музыкального инструмента или ознакомление с народным музыкальным инструментом для игры в оркестре.

Занятие в вокальном ансамбле, вокалом.



## II. Пятилетние ОП

1. Инструментальные виды музыкального искусства (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра, синтезатор) (для обучающихся, поступивших в школу в возрасте после 9 лет)

№	Наименование Предмета  классы	Количество уроков в неделю					Экзамены (классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3,5
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	5
5	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	2	2	2,5	
6	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	0,5	0,5	1	2	2	
	Всего:	6	6,5	8	9	9,5	

1. Инструментальные виды музыкального искусства (духовые инструменты: флейта, саксофон) (для обучающихся, поступивших в школу в возрасте после 9 лет)

№	Наименование Предмета  классы	Количество учебных часов в неделю					Экзамены (классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3,5
3.	Музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	5
4.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	



5	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	2	2	2,5	
6	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	0,5	0,5	1	2	2	
	Всего:	6	6,5	8	9	9,5	

6. Сольное пение (для обучающихся, поступивших в школу в возрасте после 9 лет)

№ п/п	Наименование Предмета	Количество уроков в неделю					Экзамены (классы)	
		классы	I	II	III	IV		V
1	Сольное пение		2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
3	Музицирование		0,5	0,5	1	1	1	
4	Слушание музыки		1	-	-	-	-	V
5	Музыкальная литература		-	1,5	1,5	1,5	1,5	
6	Хоровое пение		1	1,5	1,5	1,5	1,5	
7	Предмет по выбору (музыкальный инструмент, вокальный ансамбль)		1	1	1	2	2	
	Всего:		7	8	8,5	9,5	9,5	



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Согласно Закону РФ «Об образовании» - образовательным является то учреждение, в основе деятельности которого лежат образовательные программы.

Образовательные программы – это выражение права школы на создание своей модели образования в соответствии с интересами и потребностями, социальным заказом и профессиональной готовностью педагогов.

### Содержание образования ДМШ №3

определяется образовательными программами по предметам учебного плана.

Структура и содержание которых ориентируется на современные виды образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

- I. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.
- II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.
- III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание.
- IV. Формирование форм и навыков коллективного музицирования.
- V. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения обучающихся.

В основу образовательного процесса школы положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона, не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование, в предметах по выбору, игры, праздники и, способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной культуры. Творческое сотрудничество специалистов разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает существующую проблему специфическими средствами конкретными направлениями деятельности.

Эффективность программного обеспечения в музыкальной школе самым непосредственным образом зависит от того, в какой мере содержание и формы, средства и методы образовательной деятельности согласуются с возрастными особенностями детей. Преподаватели школы осуществляют обучение в основном по рабочим программам, которые составляются с учетом программных требований, учебному плану.

Каждому уровню освоения ОП соответствуют свои образовательные цели:

Художественно-эстетическое образование предполагает:

- Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- Умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Цели ОП ранней профессиональной подготовки заключаются, прежде всего, в создании наиболее благоприятных условий для обучения способных детей,



итовых продолжать обучение в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства (профессиональная ориентация детей).

Все образовательные программы в ДМШ №3 характеризуются ценностно-образовательным единством, они рассчитаны на реализацию в течение нескольких лет, а достаточно гибкая структура школы позволила перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой образования детей:

Личностно-ориентированного;

Личностно-детерминированного;

- Направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося музыкальной школы осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Образовательный процесс в школе структурирован по образовательным областям, которые и определяют принцип формирования учебных планов. Каждая образовательная область школы организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделов. В ДМШ №3 семь таких отделов:

1. Фортепианный
2. Струнно-смычковый и духовой (скрипка, флейта, саксофон.)
3. Народный (баян, аккордеон, синтезатор)
4. Струнно-щипковый (гитара, балалайка, домра)
5. Вокальный
6. Теоретический – интеграция теоретических и практических образовательных задач всех отделов.
7. Хореографическое искусство



**Программы, используемые в образовательном процессе муниципальном  
бюджетном образовательном учреждении художественно-эстетической  
направленности Детской музыкальной школы №3  
Альметьевского муниципального района РТ**

1	<b>фортепиано</b>	<p>1. Рабочая программа, учебной дисциплины Фортепиано инструментального отделения (срок обучения 7 лет). Составители: Шангараева Е.В., Кучерявенко Н.М., Голубкова М.В.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2009 год.</p> <p>2. Рабочая программа учебной дисциплины Фортепиано (гр.ОМО) инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составители: Шангараева Е.В., Кучерявенко Н.М., Фархутдинова З.Я., Аксёнова Г.С.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2009 год.</p> <p>3. Рабочая программа учебной дисциплины Муцицирование («Фортепианный аккомпанемент») инструментального отделения (срок обучения 2 года). Составитель Шангараева Е.В., Кучерявенко Н.М. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2009 год.</p> <p>4. Рабочая программа учебной дисциплины Муцицирование («Фортепианный ансамбль») инструментального отделения (срок обучения 2 года). Составители: Шангараева Е.В., Кучерявенко Н.М.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2009 год.</p> <p>5. Рабочая программа учебной дисциплины Сольфеджио инструментального отделения (срок обучения 7 лет). Составители: Романова О.А., Гильфанова Э.З., Волокитина К.В., Гордеева О.Н. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2016 год.</p> <p>6. Рабочая программа учебной дисциплины Хор инструментального отделения и отделения вокального музицирования (срок обучения 7 лет). Составитель Закизянова Г.И.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2012 год.</p>
---	-------------------	---

2	<b>Баян</b>	<p>1. Рабочая программа учебной дисциплины Баян, аккордеон инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составитель Дубкова Н.О.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2009 год.</p> <p>2. Рабочая программа учебной дисциплины музицирование «Ансамбль баян и аккордеон» инструментального отделения (срок обучения 4 года). Составитель Богданова Э.Р., Ягудина Ф.А.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2012 год.</p> <p>3. Рабочая программа учебной дисциплины коллективное музицирование Оркестровый класс инструментального отделения (срок обучения 4 года). Составитель Акимова И.В.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2011 год.</p> <p>4. Рабочая программа учебной дисциплины ознакомление инструментального отделения (инструменты народного оркестра) (срок обучения 4 года). Составитель Акимова И.В.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2011 год.</p> <p>5. Рабочая программа учебной дисциплины Общее фортепиано отделения народных и духовых инструментов (срок обучения 4 года). Составители: Гильфанова Э.З., Романова О.А., Гордеева О.Н., Волокитина К.В. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2016 год.</p> <p>6. Рабочая программа учебного предмета Сольфеджио инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составители: Романова О.А., Гордеева О.Н., Гильфанова Э.З., Волокитина К.В. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2016 год.</p>
---	-------------	---



<i>скрипка</i>	<p>1. Рабочая программа учебной дисциплины Скрипка инструментального отделения (срок обучения 7 лет). Составитель Шагиахметова Э.М.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2010год.</p> <p>2. Рабочая программа учебной дисциплины Коллективное музицирование Ансамбль скрипачей инструментального отделения (срок обучения 6 лет). Составитель Шагиахметова Э.М. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2011 год.</p> <p>3. Рабочая программа учебной дисциплины Общее фортепиано отделения струнно-смычковых инструментов (срок обучения 7 лет). Составитель Романова О.А., Гильфанова Э.З., Гордеева О.Н. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2016год.</p> <p>4. Рабочая программа учебного предмета сольфеджио инструментального отделения (срок обучения 7 лет). Составитель Романова О.А., Гильфанова Э.З., Волокитина К.В., Гордеева О.Н. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2016год.</p> <p>5. Рабочая программа учебной дисциплины Хор инструментального отделения и отделения вокального музицирования, (срок обучения 7 лет). Составитель Закиязнова Г.И.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2012год.</p>
<i>Вокальное исполнительство</i>	<p>1. Рабочая программа учебной дисциплины сольное пение отделения вокального музицирования (срок обучения 5 лет). Составитель Закиязнова Г.И. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2012 год.</p> <p>2. Рабочая программа учебной дисциплины общее фортепиано отделения вокального музицирования (срок обучения 4 года). Составитель Романова О.А. Одобрено педсоветом ДМШ, 2007год.</p> <p>4. Рабочая программа учебного предмета Сольфеджио инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составители: Романова О.А., Гордеева О.Н., Гильфанова Э.З., Волокитина К.В. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2016год.</p> <p>5. Рабочая программа учебной дисциплины Хор инструментального отделения и отделения вокального исполнительства (срок обучения 7 лет). Составитель Закиязнова Г.И.. Утверждена пед.советом ДМШ№3, 2012год.</p>
<i>Музыкальная литература</i>	<p>1. Рабочая программа учебного предмета музыкальная литература (срок обучения 4 года). Составитель Романова О.А. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2016год.</p> <p>2. Рабочая программа учебного предмета музыкальная литература (срок обучения 4 года). Составитель Ефремова И.Р.. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2016год.</p>



**Флейта**

1. Рабочая программа учебной дисциплины флейта инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составитель Сibaгaтoвa A.К. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2013 гoд.
2. Рабочая программа учебной дисциплины музицирование ансамбль духовиков инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составитель Сibaгaтoвa A.К. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2013 гoд.
3. Рабочая программа учебной дисциплины Общее фортепиано отделения народных и духовых инструментов (срок обучения 4 года). Составители: Гильфанова Э.З., Романова О.А., Гордеева О.Н., Волокитина К.В. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2016 гoд.
4. Рабочая программа учебного предмета Сольфеджио инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составители: Романова О.А., Гордеева О.Н., Гильфанова Э.З., Волокитина К.В. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2016 гoд.
5. Рабочая программа учебной дисциплины Хор инструментального отделения и отделения вокального музицирования (срок обучения 7 лет). Составитель Закиязнова Г.И.. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2012 гoд.

**домра,  
гитара**

1. Рабочая программа учебной дисциплины домра трёхструнная инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составитель Хайруллина Р.Х.. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2012 гoд.
2. Рабочая программа учебной дисциплины гитара инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составитель Нигматуллина А.Д.. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2009 гoд.
3. Рабочая программа учебной дисциплины музицирование «Ансамбль гитар» инструментального отделения (срок обучения 4 года). Составитель Нигматуллина А.Д.. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2010 гoд.
4. Рабочая программа учебной дисциплины музицирование «Ансамбль домр» инструментального отделения (срок обучения 4 года). Составитель Хайруллина Р.Х.. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2010 гoд.
5. Рабочая программа учебной дисциплины коллективное музицирование Оркестровый класс инструментального отделения (срок обучения 4 года). Составитель Акимова И.В.. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2011 гoд.
6. Рабочая программа учебной дисциплины ознакомление инструментального отделения (срок обучения 4 года). Составитель Акимова И.В.. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2011 гoд.
7. Рабочая программа учебной дисциплины Общее фортепиано отделения народных и духовых инструментов (срок обучения 4 года). Составители: Гильфанова Э.З., Романова О.А., Гордеева О.Н., Волокитина К.В. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2016 гoд.
8. Рабочая программа учебного предмета Сольфеджио инструментального отделения (срок обучения 5 лет). Составители: Романова О.А., Гордеева О.Н., Гильфанова Э.З., Волокитина К.В. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2016 гoд.
9. Рабочая программа учебной дисциплины Хор инструментального отделения и отделения вокального музицирования (срок обучения 7 лет). Составитель Закиязнова Г.И.. Oдoбpeнo пeдcoвeтoм ДМШ№3, 2012 гoд.



*Для групп  
ранней  
профессиона  
льной  
ориентации*

1. Рабочая программа учебной дисциплины сольфеджио ранней профессиональной ориентации (срок обучения 1 год). Составитель Романова О.А. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2007 год.
2. Рабочая программа учебной дисциплины музыкальная литература ранней профессиональной ориентации (срок обучения 1 год). Составитель Романова О.А. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2007 год.
3. Рабочая программа учебной дисциплины общее фортепиано ранней профессиональной ориентации (срок обучения 1 год). Составитель Романова О.А. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2007 год.
4. Рабочая программа учебной дисциплины музыкальный инструмент («Гитара») ранней профессиональной ориентации инструментального исполнительства (срок обучения 1 год). Составитель Нигматуллина А.Д. Одобрено педсоветом ДМШ№3, 2009 год.

## **ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.**

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию особое место, в котором занимают детские музыкальные школы. Ведь это один из старейших видов образовательных учреждений России, насчитывающий более 100-летнюю историю существования.

Уникальность детской музыкальной школы определяются устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ.

И сегодня содержание образования в ДМШ№3 определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, адаптированные к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения ранней профессиональной ориентации допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
4. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.



Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок. В учебно-методический комплекс преподавателя ДМШ №3 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный (музыкальный) материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях: Детская музыкальная школа №3 оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в музыкальную школу, но и их друзьям, соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне классных концертов, концертов-лекций, театрализованных представлений с



музыкальными номерами, отчетных концертов. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки учащихся, повышению уровня творческой подготовки учащихся. Школа имеет лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных, республиканских и городских конкурсов. Выпускники ежегодно поступают в средние специальные и высшие учебные заведения.

В ДМШ№3 получили развитие традиции, способствующие формированию внутри коллективных и межличностных отношений детей, педагогов, родителей. Это классные (семейные) праздники – концерты; отчетные концерты отделов и коллективов школы; выпускной вечер, посвящение в первоклассники и др.

Коллективные формы музицирования в школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

В настоящее время ДМШ№3 ориентирована на предоставление благоприятных условий обучающимся для разностороннего художественного развития ребёнка в соответствии с требованием времени и спецификой дополнительного образования детей: образования личностно - ориентированного, личностно – детерминированного, направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями. Школьные образовательные программы соответствуют приоритетным направлениям образовательной деятельности школы:

- I. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом и голосом.
- II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам игры и пения по нотам.
- III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках курса «Музыкальная литература в ДМШ»
- IV. Формирование форм и навыков коллективного обучения, умение применять знания, полученные по всем учебным предметам (коллективное музицирование)
- V. Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (предмет по выбору).

### **КОНТРОЛЬ НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Контроль над деятельностью педагогов осуществляется в соответствии с планом внутришкольного контроля за образовательным процессом в ДМШ№3, согласно графику внутришкольного контроля со стороны администрации ДМШ№3.

Организация и формы проведения внутришкольного контроля осуществляется по плану и делится на несколько этапов:

– входной (в начале учебного года за курс предыдущего);



- текущий (непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом, после изучения темы, результаты успеваемости за четверть, полугодие);
- промежуточный (результаты успеваемости на конец учебного года);
- итоговый (изучение результатов работы школы за учебный год, итоговая аттестация выпускников 5,7 классов)

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность как развитие потенциальных возможностей самого обучающегося: его интеллекта, общих и специальных способностей, личных качеств.

Для реализации общей характеристики выпускника педагоги дополнительного образования создают образовательные программы нового поколения. В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги используют такие педагогические технологии, как развивающее обучение, основой которого является личностно-ориентированный подход к обучению.

Педагоги дополнительного образования едины в том, что «творчество педагога - это творчество обучающихся». Педагоги в течение учебного года разрабатывают определенные методические темы для повышения своей квалификации и развития профессиональных качеств.

### **МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

Массовые мероприятия с обучающимися ДМШ№3 и с учащимися школ города и района проводятся согласно плану, составленному на учебный год, с учетом каникулярного отдыха обучающихся.

В плане учебно-воспитательной работы Детской музыкальной школы №3 представлены организационно-массовые мероприятия художественно-эстетической направленности, воспитательного и развлекательного характера, для проведения которых составлены и апробированы соответствующие сценарии.

Все массовые мероприятия нацелены на воспитание интеллектуальных качеств и развитие творческих способностей обучающихся.

Привлечение детей и подростков к участию в мероприятиях, к их организации и проведению является эффективной мерой профилактики асоциального поведения обучающихся.

Организация для детей содержательного досуга создает условия для их социального, культурного и раннепрофессионального самоопределения, творческой самореализации личности.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Закон «Об образовании».

Устав ДМШ №3.

Конвенция о правах ребенка.

Андреева В.В., Гаврилин А.В. Технология аттестации образовательных учреждений. – М., 2000.

Краткий справочник по педагогической технологии. – М.: Новая школа, 1997.

Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.

Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы// Под ред. А.М. Моисеева. – М., 1999.

Методика проведения аттестации УДОД//Под ред. А.К. Бруднова. – М., 1997.

Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб., 1998.

Проблемы результативности педагогической деятельности. – СПб., 1997.

Требования и методические рекомендации к образовательным программам для учреждений дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»